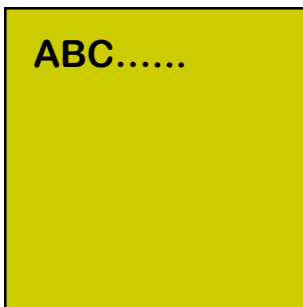


# ELEMENTÆR KOMPOSITION 1

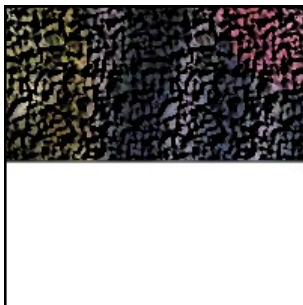
**Komposition er den måde, vi anbringer vores motiv på billedfladen.**

Det er regler og metoder du bruger til at opbygge et billede, fører tilskueren rundt i billedet, og give indtryk af stemninger. Du bestemmer suverænt, hvor man skal se hen, og hvordan du vægter elementerne, former, farver, flader og linjer på billedfladen. Men det har konsekvenser i opfattelsen af dit billede. Disse enkle regler gælder alle former for billedopfattelse, om det er maleri, tegning, eller fotografi.

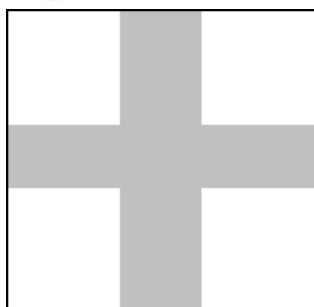
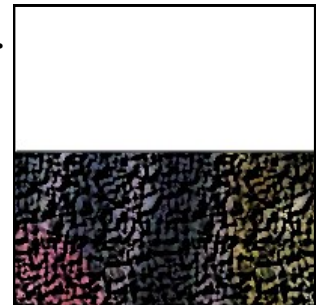
Komposition er et stort felt inden for billedfortolkning, og tidligere var det et stort fag på akademierne, og et meget teoretisk funderet fag, men her skal jeg blot gennemgå de mest elementære måder, vi kan arbejde med billedfladen på.



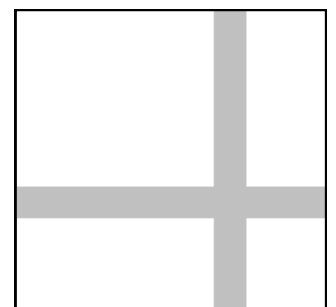
Når du ser på et billede – læser du det fra øverste venstre hjørne – som i en bog. Alle kommer ind i billeder den vej, og du kan derfor vælge, hvordan andre skal bevæge sig rundt på billedet



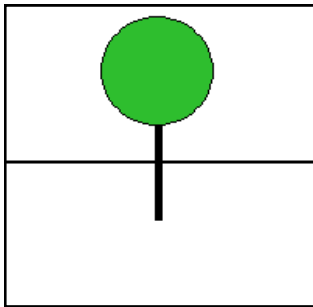
Vi oplever alle billeder, som landskaber. Derfor er det vigtigt, at den mørke og tungeste del af billedet er nederst.



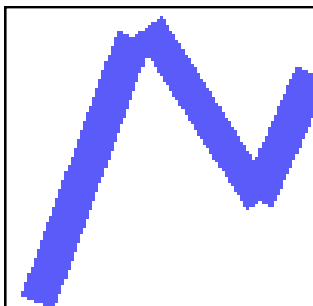
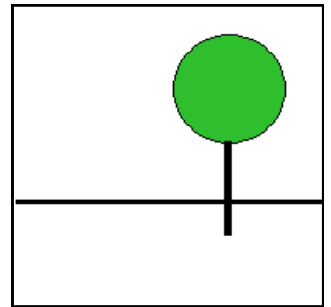
Billedets mest u-dynamiske steder er midt på lærredet eller papiret. Det er som om, det er øjets motorveje der krydser midt på lærredet. Du suser forbi. Det giver derfor mest dynamik og spænding i billedet, at anbringe de markante figurer forskudt for midten, både lodret og vandret.



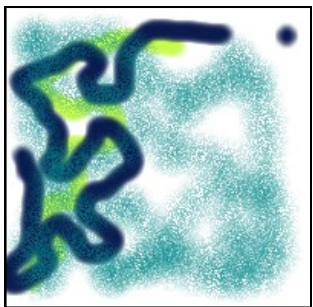
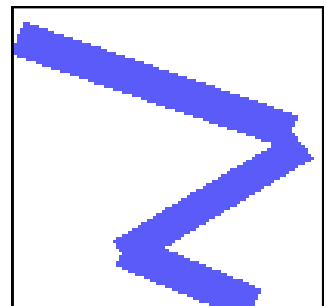
# ELEMENTÆR KOMPOSITION 2



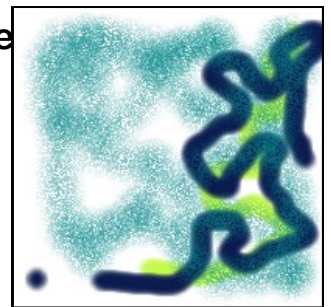
Vi bevæger os mentalt over en flade. Og vi vil helst kunne se, hvad der møder os i god tid. Vi kommer altid ind fra venstre, det er grunden til at højre side kan klare flere informationer end venstre side.



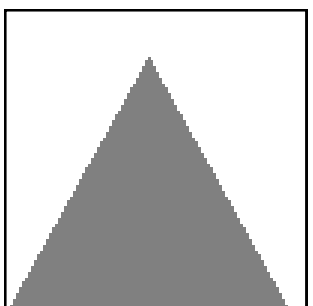
Vi er altid mere positive over for linjer der drager os med ind i billedet, end linjer, eller flader der holder os ude af billedet -



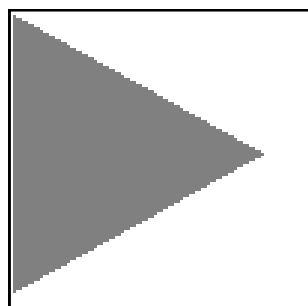
Derfor skal et billede heller ikke vende ryggen til os — men åbne sig mod os.



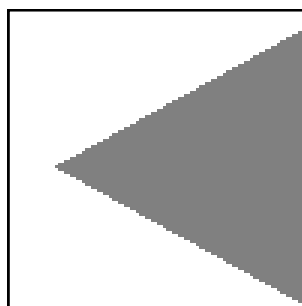
Når du ser på trekantede herunder, kan du f.eks tydeligt mærke de opfattes helt forskelligt efter hvilken vej de vender.



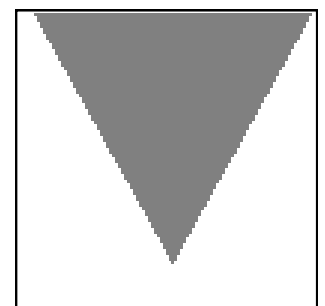
Harmonisk



Inddragende



Aggressiv



Truende - Tung

# ELEMENTÆR KOMPOSITION 3

## FARVER BESTEMMER OGSÅ DYBDE

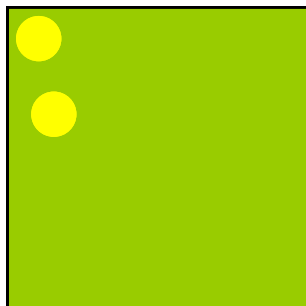
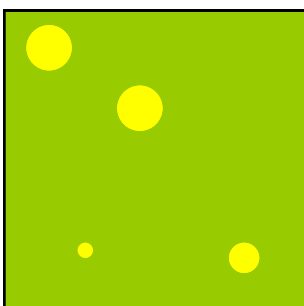
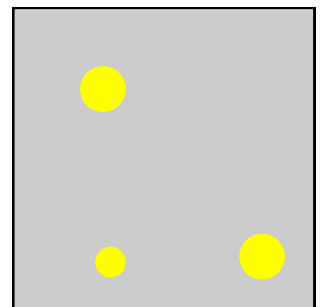
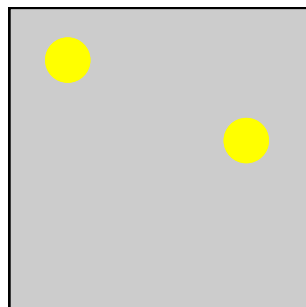
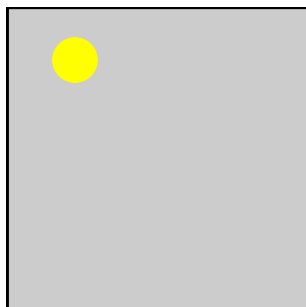
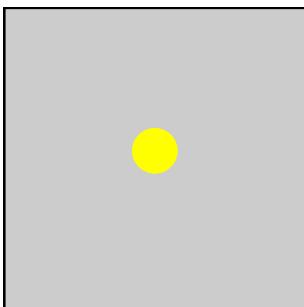
Farver er et af de stærkeste våben i maleri. Vi tiltrækkes og af dem, og vi bestemmer et billedes dybde ud fra den måde vi opfatter farver på. Det grundlæggende i farvekomposition, har intet at gøre med personlig smag, men er simpelthen den måde vi navigerer i den såkaldte virkelighed.



Vi oplever gul som længst fremme i billedet - og blå som længst væk . Ligesom når vi ser ud over et landskab.

Når du kigger ud over et landskab, vil det der ligger længst væk oftest have en blålig tone. Til tider kan det være helt dybblåt.

Den første farve dit øje møder, som ikke er billedets grundfarve/farver – er den der fører dig hen over billedfladen. Den farve bliver ligesom dine trædesten hen over billedfladen



Det er en god huskeregel, at alle farver skal være mindst 3 steder i et billede Fordelt over fladen

De skal ikke have samme areal, og de behøver ikke have samme valør, men du kan anbringe dem, hvor du vil have os til at se hen.

Vores blik tiltrækkes umiddelbart af den første farve vi har mødt i venstre øverste hjørne, uanset hvor meget af den, der er synlig.