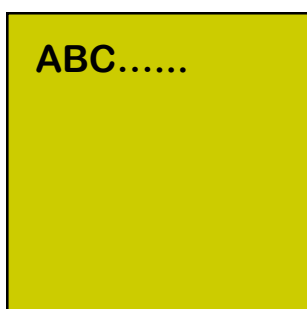


ELEMENTÆR KOMPOSITION 1

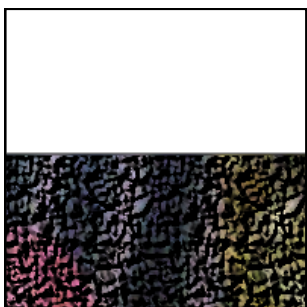
Komposition er den måde vi anbringer vores motiv på billedfladen.

Det er måden vi vælger, hvor man skal se her, og hvordan man vægter elementerne, former, farver, flader og linjer på billedfladen. Reglerne gælder alle former for billedopfattelse, om det er maleri, tegning, eller fotografi.

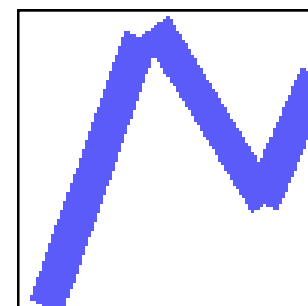
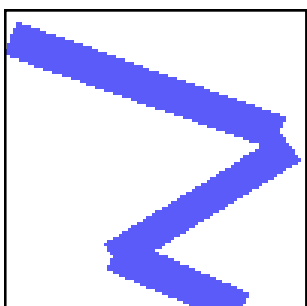
Komposition er et stort felt inden for billedfortolkning, og tidligere var det et stort fag på akademierne, og et meget teoretisk funderet fag, men her skal jeg blot gennemgå de mest elementære måder vi kan arbejde med billedfladen på.



Når du ser på et billede – læser du det fra øverste venstre hjørne – som i en bog.
Alle kommer ind i billedet den vej, og du skal derfor vælge hvordan andre skal bevæge sig rundt på billedet



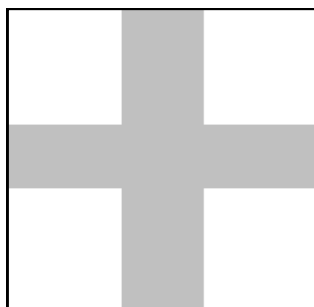
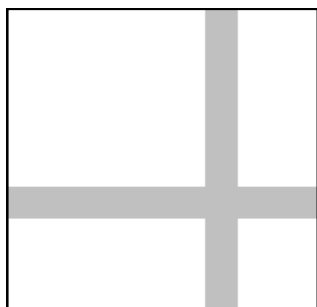
Vi oplever billeder, som landskaber. Derfor er det vigtigt at den mørke og tungeste del af billedet er nederst i billedet.



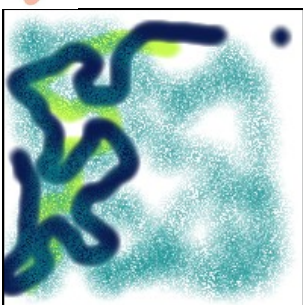
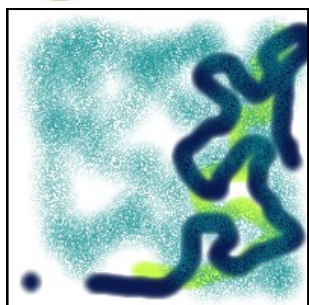
Vi er altid mere positive over for linjer der drager os med ind i billedet, end linjer, eller flader der holder os ude af billedet -



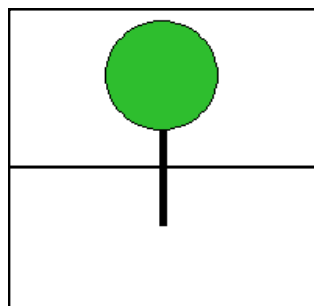
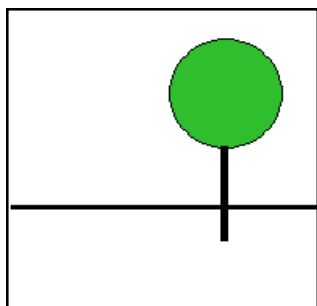
ELEMENTÆR KOMPOSITION 2



Billedets mest udynamiske steder er midt på lærredet eller papiret. Det øjets motorveje som krydser midt på lærredet. Du suser forbi uden at se billedet. Derfor er det altid bedre at anbringe vigtige elementer lidt forskudt for midten

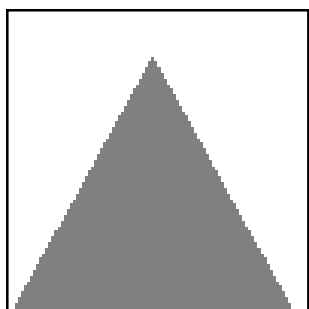


Det giver derfor mest dynamik og spænding i billedet, at anbringe de markante figurer forskudt for midten - både lodret og vandret

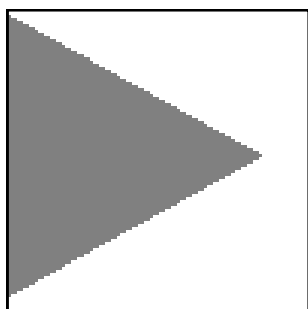


Et billede som en rejse på fladen, og vi vil helst kunne se, hvad der møder os i god tid. Det er grunden til at højre side kan klare mange flere informationer end venstre side.

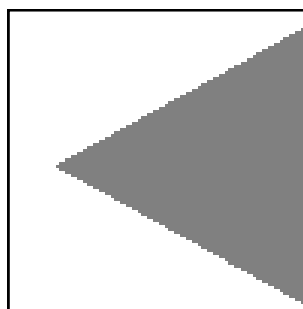
Vi oplever kompositions trekanten meget forskelligt, alt efter hvilken vej den vender.



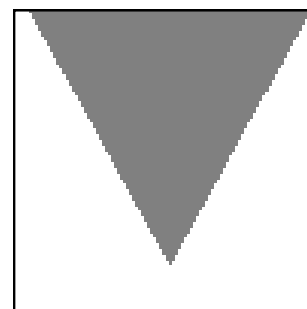
Harmonisk



Inddragende



Aggressiv



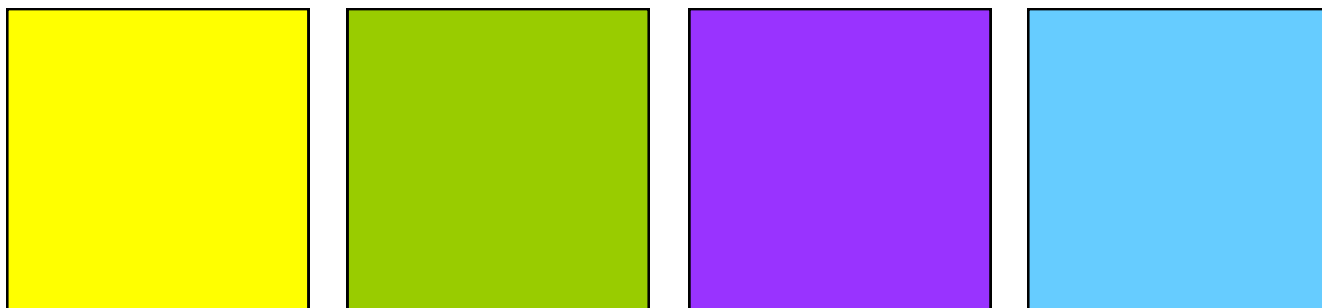
Truende - Tung



ELEMENTÆR KOMPOSITION 3

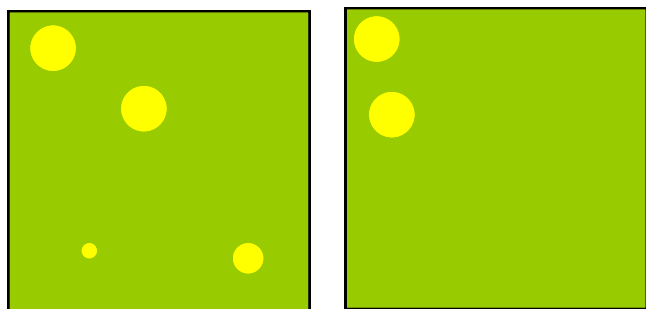
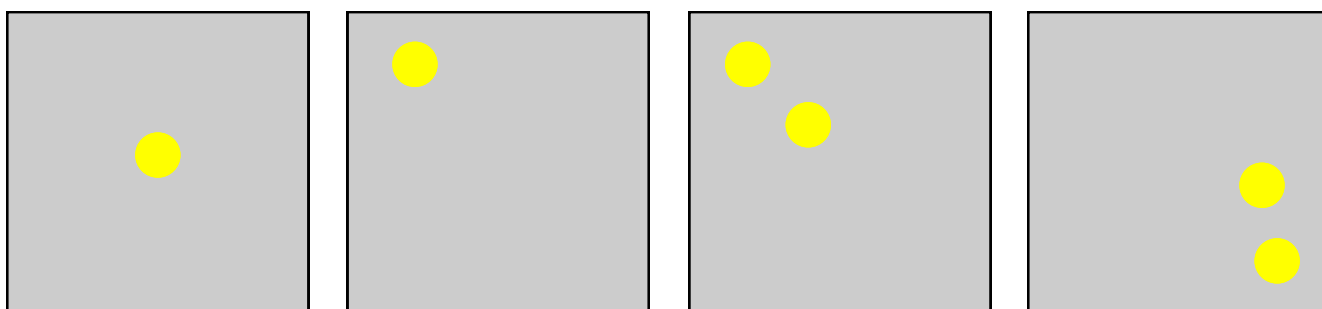
FARVER BESTEMMER OGSÅ DYBDE

Farver er et af de stærkeste våben i maleri. Vi tiltrækkes og af dem, og vi bestemmer et billedes dybde ud fra den måde vi opfatter farver på. Det grundlæggende i farvekomposition, har intet at gøre med personlig smag, men er simpelthen den måde vi navigerer i den såkaldte virkelighed.



Vi oplever gul som længst fremme i billedet - og blå som længst væk .. Ligesom når vi ser ud over et landskab.

Den første farve dit øje møder, som ikke er billedets grundfarve/farver – Vil også være den der fører dig hen over billedfladen.



Det er en god huskeregel, at alle farver skal være mindst 3 steder i et billede. Og de ikke skal have samme størrelse og anbragt der, hvor du vil have os til at se hen.